



Arkivsak

25/09097-8

Saksbehandler

Elin Feen

Saksgang

Hovedutvalg for inkludering, idrett og

kultur

Fylkesutvalget

Fylkestinget

Møtedato

21.10.2025

28.10.2025

04.11.2025

Vestfoldscenen - oppfølging av HIK-sak 77/25

Innstilling fra fylkesdirektøren

1. Vestfold Fylkeskommune etablerer et 3-årig pilotprosjekt for *Vestfoldscenen* - fylkets samlende struktur for scenekunst, som beskrevet i saksutredningen.
2. Budsjett for *Vestfoldscenen* 2026 vedtas endelig i forbindelse med budsjett 2026 og handlingsprogram 2026 - 2029.

Sammendrag

Vestfoldscenen etableres som en regional satsing for å styrke og videreutvikle scenekunstfeltet i Vestfold, med mål om å knytte de etablerte miljøene sammen og bidra til økt aktivitet og kvalitet. *Vestfoldscenen* skal stimulere til bredere tilgjengelighet for publikum i hele fylket. *Vestfoldscenen* er ikke en fysisk scene, men et nettverk av scenekunstaktører og arenaer på tvers av kommunegrensene.

Hensikten med *Vestfoldscenen* er at publikum i Vestfold får tilgang til god profesjonell scenekunst og at scenekunstaktørene i Vestfold får forutsigbare rammevilkår. Dette skjer gjennom økt samarbeid, tilgang på aktivitetsmidler og scenekunsthaglige ressurser. Gjennom en helhetlig modell for regional scenekunstutvikling legges det til rette for produksjon, formidling og kompetansebygging.

Det foreslås at *Vestfoldscenen* etableres som et treårig pilotprosjekt, som driftes og videreutvikles med fylkeskommunens egne ressurser, og knytter til seg en prosjektkoordinator og et eksternt kunstnerisk råd. Dette sikrer armlengdes avstand mellom forvaltning og kunstneriske beslutninger, i tråd med nasjonale kulturpolitiske prinsipper.

Bakgrunn og saksgang

Hovedutvalg for inkludering, idrett og kultur behandlet 19.08.2025 sak 77/25 - *Etablering av Vestfoldscenen*. Følgende vedtak ble gjort:

Saken sendes tilbake og fremlegges på nytt i kommende møterunde. Administrasjonen fremlegger for hovedutvalget i kommende møterunde følgende en konkretisering av organisering og fremdriftsplan for «Vestfoldscenen, herunder følgende: Oversikt over hvilke aktører, profesjonelle og øvrige som er invitert til verksteder. Oversikt over hvilke aktører som har deltatt på verksteder og hvilke innspill disse har kommet med. Oversikt over øvrige innspill som er innkommet. En vurdering av hvilken rolle våre kulturhus, og eksisterende teaterhus skal ha i «Vestfoldscenen». En nærmere beskrivelse av hvilken rolle en «scenekunsthub» er tenkt å skulle ha, og hvordan denne skal betjene både profesjonelle og ikke profesjonelle aktører. (BB utkast) En vurdering av hvordan midlene i Regionalt kulturfond kan underbygge etablering og utvikling av «Vestfoldscenen». En vurdering av behovet for et eget årsverk knyttet til prosjektet, sett opp mot hvor stor del av den totale pengepotten dette beslaglegger. En konkretisering av hvordan midler kan fordeles gjennom en søknadsordning som ivaretar frivillige og amatørteater.

Denne saken er en oppfølging av dette vedtaket. Samtidig følger den opp og beskriver nærmere innstillingens punkt 2 i sak 77/25: *Fylkesdirektøren fremmer ny sak med ytterligere konkretisering av organisering, fremdriftsplan og budsjett for Vestfoldscenen.*

Saken legges fram for hovedutvalg for inkludering, idrett og kultur som innstiller til fylkesutvalget. Fylkesutvalget innstiller til fylkestinget, som fatter endelig vedtak.

Saksopplysninger

I hovedutvalgets vedtak (sak 77/25) er det listet opp en rekke spørsmål, som her svares opp i seks konkretiseringer.

Definisjon av begreper:

En *produsent* har overordnet ansvar for økonomistyring, koordinering av aktører og ressurser, tilrettelegging og fremdriftsplanlegging.

Prosjektkoordinatoren har ansvar for den praktiske gjennomføringen av Vestfoldscenen. Rollen sikrer at turnéer, produksjoner og samarbeid fungerer effektivt for visning og turné.

Kunstnerisk råd består av faglige ressurspersoner, som kunstnere og fagfolk, som skal vurdere og gi råd om kunstneriske prosjekter og repertoar. Deres rolle skal være å styrke og ivareta kunstnerisk kvalitet og faglig nivå innen scenekunst.

Konkretiseringer i henhold til hovedutvalgets vedtak (sak 77/25):

1) Oversikt over hvilke aktører som er invitert inn, hvem som har deltatt og hvilke innspill de har kommet med.

I utvikling av *Vestfoldscenen* har bred medvirkning stått i fokus. Selve medvirkningsfasen har gått fra oktober 2024 og frem til mai 2025. Dokumentasjon av dette finnes i Vedlegg 1 til saken, hvor materialet er samlet kronologisk. Det er gjort vurderinger av personvernombudet i Vestfold fylkeskommune som gjør at det enkelte steder ikke fremkommer navn i vedlegget.

2) En vurdering av behovet for et eget årsverk knyttet til prosjektet, sett opp mot hvor stor del av den totale pengepotten dette beslaglegger.

I den tidligere modellen for *Vestfoldscenen*, beskrevet i sak 77/25, var infrastrukturen tenkt koordinert og ledet av en ekstern produsent. Foreslått budsjettpost på kr 1 200 000 inkluderte der lønn og øvrige driftsutgifter. Etter videre arbeid med modellen, foreslås det at produsentrollen ivaretas av Vestfold fylkeskommune. Fylkeskommunens administrasjon innehar solid kompetanse innen scenekunstheltet, både praktisk og teoretisk.

Tett opp til hva referansegruppa har foreslått (Vedlegg 1) foreslås det en pilotperiode på tre år under fylkeskommunens ledelse. Vestfold fylkeskommune vil ha det overordnede ansvaret for etablering, drift og koordinering av *Vestfoldscenen*. Gjennom en helhetlig modell for regional scenekunstutvikling, skal fylkeskommunen legge til rette for produksjon, formidling og kompetansebygging, i samarbeid med fagfeltet, kommunale og private aktører, herunder kulturhus og eksisterende teaterhus.

- Fylkeskommunen ivaretar de overordnede produsentoppgavene i den treårige pilotfasen
- Ekstern prosjektkoordinator engasjeres i en 50% stilling for å bidra i den praktiske koordineringen. Prosjektkoordinatoren skal sikre operativ gjennomføring av tiltak og forestillinger, ha ansvar for praktisk tilrettelegging, turnéplanlegging og direkte kontakt med arenaer og aktører.
- Det kunstneriske innholdet og prioriteringene skal ikke styres administrativt, men ivaretas gjennom opprettelsen av et kunstnerisk råd. Dette sikrer armlengdes avstand mellom forvaltning og kunstneriske beslutninger, i tråd med nasjonale kulturpolitiske prinsipper. Kunstnerisk råd settes sammen av eksterne fagpersoner nasjonalt og representanter fra feltet regionalt.

Å styrke teater- og kulturtilbudet i Vestfold, som vedtatt i FT-sak 115/24, er nødvendigvis ressurskrevende. For å sikre effektiv gjennomføring av aktivitet i *Vestfoldscenen*, foreslås det å tilknytte en ekstern 50% prosjektkoordinator med ansvar for praktisk tilrettelegging. Rollen er

operativ og skal ikke erstatte fylkeskommunens faglige dialog med scenekunstheltet, men styrke den gjennom praktisk samarbeid og koordinering. Prosjektkoordinatoren bidrar til at strategiske målsettinger omsettes til konkrete aktiviteter. Mens fylkeskommunen har ansvar for overordnet planlegging, ressursfordeling og utvikling, ivaretar prosjektkoordinatoren den praktiske gjennomføringen.

Ytterligere beskrivelser og begrunnelser finnes i vedlegg 2.

3) Vurdering av kultur- og teaterhusene i Vestfold sin rolle i *Vestfoldscenen*:

Gjennom samarbeid med eksisterende kultur- og teaterhus i regionen, foreslås det å etablere ordninger som gir scenekunstaktører tilgang til profesjonelle fasiliteter for produksjon, forestillinger og verksteder. Dette gir kultur- og teaterhusene en tydelig rolle i *Vestfoldscenen*, både som medprodusenter og formidlingsarenaer, og bidrar til å styrke deres posisjon som lokale kulturmotorer.

Aktuelle kultur- og teaterhus for Vestfoldscenen i dag:

Hus	Kommune	Drives av
Biorama	Holmestrand	Holmestrand kommune
Bakkenteigen kulturhus	Horten	Horten kommune
Vadlatun	Horten	Teatergruppen Masken
Papirhuset Teater	Tønsberg	Stiftelsen Papirhuset Teater
Nøtterøy Kulturhus	Færder	Færder kommune
Hjertnes kulturhus	Sandefjord	Sandefjord kommune
Verdensteatret kulturhus	Sandefjord	Sandefjord kommune/Fjorden kulturdrift
Bølgen kulturhus	Larvik	Bølgen kulturhus AS (Larvik kommune 100%)
Teaterhuset Munken	Larvik	Larvik barne- og ungdomsteater

Denne oversikten kan utvides i løpet av pilotperioden.

4) Hvilken rolle en scenekunsthub skal ha, og hvordan den kan styrke både profesjonelle og amatører:

En scenekunsthub er et samlingspunkt for profesjonelle aktører innen scenekunst, eksempelvis regissører, koreografer, teknikere, dramaturger, scenografer og instruktører, som er tilgjengelig for scenekunstheltet. Målet er å styrke kvaliteten, kompetansen og samarbeidet i scenekunstmiljøet, særlig blant amatørgrupper, frivillige og lokale initiativer. Huben

koordineres av Vestfold Fylkeskommune, som samler et utvalg av profesjonelle kunstnere og teknikere. Disse honoreres gjennom avsatte midler til *Vestfoldscenen*.

Det foreslås at frivillige teaterlag kan søke om å få tilgang til hubens ressurser – helt vederlagsfritt – og få støtte til kurs, produksjonsarbeid og teknisk bistand. Huben må inngå samarbeid med lokale kulturhus og utleiefirmaer for å koordinere tilgang til utstyr som lys, lyd og scenografi, enten gjennom felles ressursbanker eller rabatterte leieavtaler. For profesjonelle fungerer huben som en arena for kunstnerisk utvikling, tverrfaglig samarbeid og publikumsbygging, samtidig som de kan bidra som mentorer og instruktører.

Gjennom kompetanseoverføring, ressursdeling og nettverksbygging bidrar scenekunsthuben til et kvalitetsløft i lokale produksjoner og skaper en mer mangfoldig og bærekraftig scenekunstpraksis i Vestfold. Den bygger bro mellom amatør og profesjonell, og fungerer som et strategisk virkemiddel for å gjøre scenekunsten mer tilgjengelig og relevant i regionen.

5) Hvordan midlene i Regionalt kulturfond kan underbygge etablering og utvikling av «Vestfoldscenen»

Den statlige tilskuddsordningen Regionalt kulturfond skal bidra til mer aktivitet og økt samarbeid mellom kulturaktørene i fylket. Hovedintensjonen med ordningen er å styrke samspillet mellom profesjonelt og frivillig kulturliv. Et av de vedtatte regionale kriteriene for fondet er at *søknader som styrker scenekunstfeltet prioriteres i 2025* (HIIK-sak 52/25). Dette betyr at midler fra regionalt kulturfond kan støtte søknader som omhandler samarbeid og samspill mellom det profesjonelle scenekunstfeltet og amatørteaterfeltet. Slik styrkes det helhetlige scenekunstfeltet i Vestfold, parallelt med *Vestfoldscenens* satsinger.

Fylkeskommunen har flere økonomiske virkemidler som er relevante for scenekunstaktører i fylket. Vestfold og Telemark Teaterråd er paraplyorganisasjon for amatørteaterfeltet i fylket, og mottar årlig tilskudd fra fylkeskommunene. Deler av dette tilskuddet viderefordes som søkbare tilskudd til aktivitet i teaterrådets medlemsorganisasjoner. Tilskuddsordningen *Tilskudd til kunstproduksjon* er rettet direkte mot den profesjonelle delen av kulturlivet, hvor scenekunst er en av flere sjangre som kan søke tilskudd.

Tilskuddsordning	Innhold	Hvem kan søke
Regionalt kulturfond	Tilskudd til samarbeidsprosjekter mellom profesjonelt og frivillig kulturliv	Profesjonelt og frivillig kulturliv, i samarbeid.
Samarbeidsavtaler - kulturfrivillighet regionalt nivå	Tilskudd til drift/utvikling av <i>Vestfold og Telemark Teaterråd</i> , viderefordeler midler gjennom søkbar ordning	Amatørteatergrupper

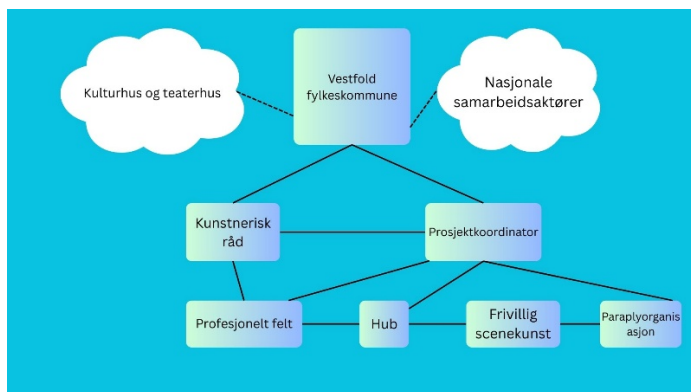
Tilskudd til kunstproduksjon	Tilskudd til utvikling av nye profesjonelle produksjoner/forestillinger	Profesjonelle kunstnere/aktører, blant annet innen scenekunst.
-------------------------------------	---	--

6) Hvordan midler kan fordeles gjennom en søknadsordning som ivaretar frivillige og amatørteater.

Som illustrert i punkt 5, har Vestfold fylkeskommune en velfungerende ordning for fordeling av midler til amatørteater. Dette gjøres gjennom årlig tilskudd til amatørteaterets paraplyorganisasjon. Vestfold og Telemark Teaterråd (VOTTR) er en frivillig drevet interesseorganisasjon og paraplyorganisasjon for amatørteater i regionen Vestfold og Telemark. I 2025 fordeles tilskudd på kr 290 000. VOTTR har i dag 36 små og store teaterlag organisert, hvorav 31 holder til i Vestfold.

VOTTR er en del av «*Nettverk for regionale teaterråd*», et nasjonalt fagnettverk for amatørteaterfeltet i Norge. Dette gjør det mulig for medlemmene i de forskjellige lagene å søke *nasjonale voksenopplæringsmidler*. Ellers er Vestfold og Telemark Teaterråd organisert i den nystiftede nasjonale paraplyorganisasjonen «*Teaterforbundet Norge*».

Forslag til videreutviklet modell og budsjett for Vestfoldscenen:



Elementene og aktivitetene i Vestfoldscenen foreslås beholdt, slik tidligere beskrevet i sak 77/25. Ved at fylkeskommunen ivaretar produsentrollen er budsjettet justert, og budsjettposten *Produksjonsstøtte til det profesjonelle feltet* er økt med kr 600 000. Forslaget inneholder også mindre justeringer, slik at sluttsummen tilsvarer dagens tilskudd til Teater Ibsen:

Prosjektkoordinator	500 000,-
Produksjonsstøtte til det profesjonelle feltet	2 700 000,-
Preproduksjon i kulturhus	500 000,-

Scenekunsthub	500 000,-
Talentutvikling på tvers av kommuner	150 000,-
Økt støtte til det frivillige scenekunstheltet	250 000,-
Til sammen:	4 600 000,-

Administrasjonen gir en årlig statusrapport om aktivitet og utvikling av *Vestfoldscenen*.

Økonomiske, administrative og juridiske konsekvenser

Vestfoldscenen finansieres gjennom omdisponerte midler fra fylkeskommunens tidligere årlige tilskudd til Teater Ibsen og ligger i kulturseksjonens rammebudsjett.

Endelig budsjetttramme for *Vestfoldscenen* vedtas i budsjett 2026.

Konsekvenser for fylkets klimamål og FNs bærekraftsmål

Vestfoldscenen bidrar til måloppnåelse innenfor flere av FNs bærekraftsmål:

Nr. 8 Anstendig arbeid og økonomisk vekst, og nr. 11. Bærekraftige byer og lokalsamfunn.

- Gir ulike profesjoner mulighet for å arbeide og bo i regionen.
- Produksjon og turnerende virksomhet i regionen gir positivt omdømme og ringvirkninger til tilstøtende næringer.
- Tilgang til gode arenaer og områder for å drive aktiviteter på bidrar til å øke Vestfolds attraktivitet med tanke på bo-, arbeid- og utviklingsmuligheter.
- Kortreist kunst er bærekraftig

Nr. 10 Mindre ulikhet.

- Forestillinger på ulike arenaer og samarbeid med ulike aktører innen det profesjonelle og det frivillige feltet i hele regionen bidrar til at alle målgrupper får oppleve scenekunst.

Nr. 17 Samarbeid for å nå målene.

- Vestfoldscenen samarbeider med ulike aktører i hele regionen.
- Faste arenaer for dialog og samhandling.

Fylkesdirektørens vurdering

Fylkesdirektøren vurderer det som fordelaktig å etablere *Vestfoldscenen* etter modell som beskrevet i saksutredningen. Dette vil gi effektiv ressursutnyttelse og sikre regional forankring og bred geografisk dekning. Produksjonskapasitet og kunstnerisk mangfold kan styrkes, og det

gir rom for kortreist kunst med lokal relevans. Vestfoldscenen kan knyttes til fylkeskommunens arbeid med kompetanseutvikling og talentutvikling.

Ved å benytte eksisterende arenaer og redusere behovet for lange reiser og store produksjoner, bidrar Vestfoldscenen til mer miljøvennlig scenekunst. Kortreiste turnéer og lokal produksjon reduserer karbonavtrykket og fremmer bærekraftige arbeidsformer i kultursektoren.

Etter fylkesdirektørens vurdering vil Huben av scenekunstnere gi kompetanseoverføring. Dette vil gi et kvalitetsløft i lokale produksjoner og skaper en mer mangfold og bærekraft. Den bygger bro mellom amatør og profesjonell, og fungerer som et strategisk virkemiddel for å gjøre scenekunsten mer tilgjengelig og relevant. De eksisterende kultur- og teaterhusene i fylket får en tydelig rolle i *Vestfoldscenen* både som medprodusenter og formidlingsarenaer noe som styrker deres posisjon som lokale kulturmotorer.

Å etablere et kunstnerisk råd med regionale og nasjonale aktører sikrer armlengdes avstand mellom forvaltning og kunstneriske beslutninger, i tråd med nasjonale kulturpolitiske prinsipper.

Kommunene i Vestfold er involvert i *Danseløftet - Pilot Vestfold 2025* (HIIK-sak 77/25) Dette vil gi erfaringer til hvordan dans som del av scenekunsten kan ivaretas lokalt og regionalt. Piloten vil også gi god indikasjon på hvordan arbeidet med turnéslynger i samarbeid med kommunene og kulturhusene kan gjennomføres i framtiden.

Modellen for *Vestfoldscenen* presenterer en ny regional scenekunstutvikling, der fleksibilitet, samarbeid og kortreist kunst står sentralt. Ved å mobilisere eksisterende infrastruktur og stimulere til økt aktivitet, skapes det et bærekraftig og inkluderende scenekunstfelt som favner hele fylket.

Å knytte *Vestfoldscenen* tettere til fylkeskommunen gir forankring, sterkere sammenheng med fylkeskommunens kulturpolitiske mål, og danner gode vilkår for et teater- og kulturtilbud i Vestfold.

Konklusjon/anbefaling

Fylkesdirektøren anbefaler at det etableres et 3-årig pilotprosjekt for oppstart av *Vestfoldscenen* - fylkets samlende struktur for scenekunst. Endelig økonomisk ramme for *Vestfoldscenen* vedtas i budsjett 2026.

Ved utløp av pilotperioden utarbeides en sak som vurderer endelig modell og etablering av *Vestfoldscenen*.

Vedlegg 1

Vedlegg 2